

VIII CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL
UFSCAR - 14 A 17 DE NOVEMBRO DE 2018

PROPOSTA DE MINI-CURSO

1. NOME DO CURSO:

“O MOVIMENTO E O RITMO MUSICAL: INSTRUMENTOS ESTIMULADORES NO DESENVOLVIMENTO E APRENDIZAGEM NA INFÂNCIA”.

2. CARGA HORÁRIA

6 horas – obrigatória

3. CATEGORIA

- Introdutório
 Intermediário
 Avançado

4. PROPONENTES

Nome: 1- Elaine de Carvalho Silva

Nome: 2- Melanie Fairlie Pearson van Langendonck

Nome: 3- Cristiane de Azevedo Guimarães

5. POPULAÇÃO ALVO:

- Professores(as) e Pesquisadores nas áreas de - Educação Especial, Pedagogia, música, dança, Educação Física e demais interessados.

6. OBJETIVO(S):

- **Objetivo do minicurso:** Propor atividades rítmicas vivenciadas através de movimentos corporais que possam instrumentalizar o trabalho de professores para o atendimento e ensino de crianças com desenvolvimento típico e atípico entrelaçando a psicomotricidade e a música.

- **Objetivos do ensino (intervenção):** Estimular a aquisição e/ou aumento de repertórios básicos nos campos da psicomotricidade e ritmo musical no sentido de enriquecer a aprendizagem e desenvolvimento da criança com atividades prazerosas.

7. EMENTA

- A arte torna o ambiente escolar prazeroso e certamente proporciona aprendizagem mais significativa e eficaz para todos os alunos. Este olhar vem instrumentalizar (possibilitar/enriquecer) o trabalho de agentes educativos (professores) com estratégias alternativas (musicais/atividades motoras) que possam ser utilizadas no cotidiano escolar. A intenção destas propostas de atividades é favorecer a percepção e propriocepção (corpo, ritmo e relações espaciais); obter ganhos no amadurecimento auditivo, concentração, desenvolvimento cognitivo, sensibilidade estética e auto expressão.

8. METODOLOGIA DE ENSINO

- Apresentação de slides com fundamentação teórica
- Apresentação de pequenos trechos de vídeo
- Vivência prática

9. NÚMERO DE VAGAS:

- 20

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BONOMO, L.M.M.; ROSSETTI, C.B. Aspectos percepto-motores e cognitivos do desenvolvimento de crianças com Síndrome de Down. **Revista Brasileira de Crescimento e Desenvolvimento Humano**. 2010; 20(3) 723-734.

BERMAN, T. F.; RAPPAPORT Abby. **Brincar para crescer: 201 atividades projetadas para ajudar sua criança especial a desenvolver habilidades sociais fundamentais**. Tradução: Alvaro Inchausti. Tubarão: Copiart. 2013.

DALCROZE, E. J. **Le Rythme, La musique et l'éducation**. Paris, França: Jobin e Cie, 1920.

FONSECA, V. **Psicomotricidade**. 4ª ed. São Paulo: Martins Fontes. 1996.

FONTEERRADA, M. T. de O. **De tramas e Fios: Um ensaio sobre a música e educação**. 2ª Ed. – São Paulo: Editora UNESP; Rio de Janeiro: Funarte, 2008.

KYRILLOS, M. H. M.; SANCHES, T. L. Fantasia e criatividade no espaço lúdico. In: ALVES, F. (Org.). **Como aplicar a Psicomotricidade**: uma atividade multidisciplinar com amor e união. 3. ed. Rio de Janeiro, ed. Wak, 2009. Cap. 9, p. 154-171.

LIÈVRE, B. D.; STAES, L. (Eds.) *Psychomotricité au service de l'enfant – Notions et applications pédagogiques* (6ª ed.) Paris: De Boeck Belin. 2012.

LOURO, V. **Fundamentos da Aprendizagem musical da pessoa com deficiência**; 2ª edição – São Paulo: Editora Som, 2010.

LOURO, V. **Música e inclusão: múltiplos olhares**; 1ª edição - São Paulo: Editora Som, 2016.

Vídeos: Demonstração de experiência de pessoas com síndrome de Down

Sites: <http://barbatuques.com.br/pt/>