

VIII CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL
UFSCAR - 14 A 17 DE NOVEMBRO DE 2018

PROPOSTA DE MINI-CURSO

Obs. É obrigatório o preenchimento de todos os itens do formulário

1. NOME DO CURSO:

Linguagem cinematográfica e educação de surdos: escrevendo com imagens

2. CARGA HORÁRIA

6 horas

3. CATEGORIA

Introdutório

Intermediário

Avançado

4. PROPONENTE

Nome: Otávio Santos Costa

Nome: Eduarda Megumi Kawase

5. POPULAÇÃO ALVO:

Professores de educação básica, estudantes de Licenciaturas e demais interessados.

Pré-requisito para participação: curso básico de Libras (nível introdutório).

6. OBJETIVO(S):

Discutir e analisar possibilidades de usos de elementos da linguagem cinematográfica na educação bilíngue de surdos.

7. EMENTA:

Visualidade e recursos imagéticos na educação bilíngue de surdos. Elementos de linguagem cinematográfica: roteiro, fotografia e montagem. Análise de possibilidades de aplicação.

8. METODOLOGIA DE ENSINO:

Aulas expositivas e dialogadas, discussões em grupo e exibição de vídeos.

9. NÚMERO DE VAGAS:

30 vagas

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AUMONT, J. **A imagem**. 13 ed. Trad. Estela dos Santos Abreu e Cláudio C. Santoro. Campinas: Papyrus, 1993. (Col. Ofício de Arte e Forma).

CAMPELLO, A. R. Pedagogia visual/ Sinal na educação dos Surdos. In: QUADROS, R. M., PERLIN, G. (Orgs.) **Estudos Surdos II**. Petrópolis: Editora Arara Azul, 2007, p. 100-131.

_____. **Aspectos da visualidade na educação de surdos.** 2008. 245 f.
Tese de doutorado, Programa de Pós-graduação de Educação da Universidade Federal de Santa Catarina, 2008.

MONCLAR, J. **Linguagem cinematográfica:** narrando com imagens. 1ed. Rio de Janeiro: Jorge Monclar, 2009.

NAPOLITANO, M. **Como usar o cinema na sala de aula.** São Paulo: 5ed. Contexto, 2015.