

VIII CONGRESSO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO ESPECIAL
UFSCAR - 14 A 17 DE NOVEMBRO DE 2018

PROPOSTA DE MINI-CURSO

Obs. É obrigatório o preenchimento de todos os itens do formulário

1. NOME DO CURSO: INTERFACE DANÇA E PÚBLICO ALVO DA EDUCAÇÃO ESPECIAL: DA TEORIA À PRÁTICA

2. CARGA HORÁRIA

6 horas – obrigatória

3. CATEGORIA

() Introdutório

(X) Intermediário

() Avançado

4. PROPONENTE

Nome: Patricia Rossi

Nome: Melina Radaelli Gatti

Nome: Patricia Santos de Oliveira

5. POPULAÇÃO ALVO:

Estudantes e profissionais da área da saúde e da educação.

6. OBJETIVO(S):

Fornecer subsídios teóricos e práticos acerca dos fundamentos da dança educativa para o público alvo da Educação Especial.

7. EMENTA

- Panorama histórico e científico da dança junto ao público alvo da Educação Especial;
- Os benefícios da dança e seus contextos;
- Abordagem da dança educativa proposta por Laban;
- Caracterização de um programa de dança educativa e instrumentos de avaliação;
- Vivência da dança educativa;

8. METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo será dividido em 3 sessões, sendo a parte teórica em sala de aula e parte prática na sala multifuncional do Departamento de Educação Física e Motricidade Humana - DEFMH. Como estratégia de ensino será utilizada a apresentação expositiva, discussões e dinâmicas de grupo, apresentações de vídeos e vivências práticas.

9. NÚMERO DE VAGAS: ilimitada

11. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

LABAN, R. Dança educativa moderna. São Paulo: Ícone, 1990.

MACHADO, L. T. A. A dançaterapia melhora a qualidade de vida e a função neuromuscular de indivíduos com transtornos neuromotores. 2010. 137f. Dissertação (Mestrado em Ciências da Saúde) – Núcleo de Pós-graduação em Medicina, Universidade Federal de Sergipe, Aracaju, 2010.

ROSSI, P.; MUNSTER, M. A. Dança e deficiência: uma revisão bibliográfica em teses e dissertações nacionais. **Movimento** (Porto Alegre. Online), v. 19, p. 163-180-180, 2013.

SAMPIERI, R.H.; COLLADO, C.H.; LUCIO, P.B. Metodologia de pesquisa. São Paulo: McGraw-Hill, 2006.

SILVA, F.; CARVALHO, B. A.; NETO, A. R. M. Dança em cadeira de rodas e paralisia cerebral: estudo de caso da menina Laura. *Revista Conexoes*, v. 7, n. 1, p. 121-134, 2009.

SILVEIRA, S. S. Técnica e(m) criação somática: uma proposta corporal par artistas cênicos com (d)eficiência física através dos princípios e fundamentos corporais Bartenieff. 2009, 234f. Dissertação (Mestrado em Artes Cênicas) – Escola de Teatro e Dança, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.